



Provincia  
di Milano

Cultura



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

# IERI OGGI MILANO

Fotografie  
dalle Collezioni  
del Museo di Fotografia  
Contemporanea

16.5 – 10.6.2012



# IERI OGGI MILANO

Fotografie dalle Collezioni  
del Museo di Fotografia Contemporanea

Spazio Oberdan, 16.05 - 10.06.2012

Presidente della Provincia di Milano  
**Guido Pedestà**

Vice Presidente e Assessore alla Cultura  
**Novo Umberto Maerna**

Selezione delle opere

**Roberta Valtorta, Arianna Bianchi**

Ricerche d'archivio

**Maura Dettoni, Alessandra Carta**

Progetto di allestimento

**Matteo Balduzzi**

Organizzazione

**Carole Simonetti**

Ufficio stampa

**Fiorenza Melani**

Allestimento

**Elvio Mannuzzi, Tommaso Perfetti, Marta Tagliabue**

Graphic design

**LS graphic design**

Stampe contemporanee

**De Stefanis, Milano**

Cornici

**Le cornici di Marta, Milano**

Trasporti

**Apice, Milano**

Assicurazioni

**Lloyd's Assicurazioni, Milano**

Bookshop

**Amici del Museo di Fotografia Contemporanea**

L'attenzione e le prospettive dei nostri sguardi cambiano di continuo, a seconda del fatto che osserviamo una fotografia come un'opera d'arte, come illustrazione a un articolo o come un messaggio promozionale. Le nostre esperienze visive sono sempre più universali delle circostanze; questo perché il guardare non è solo un atto percettivo, ma qualcosa che si ricollega alla vita e alle esperienze di ognuno di noi e al modo in cui culturalmente decodifichiamo un messaggio. Grazie all'immagine, nascono i luoghi della memoria, contenitori destinati ad ospitare tutto ciò che si considera degno di essere tramandato al futuro.

La mostra realizzata presso lo Spazio Oberdan in collaborazione con il Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo rimanda esattamente a questa riflessione sullo scorrere del tempo che diviene memoria. La città di Milano, vista attraverso lo sguardo di alcuni grandi fotografi, si presenta allo spettatore in tutta la sua bellezza e complessità in una carrellata di immagini che vanno dal Secondo Dopoguerra ad oggi. 170 immagini di 28 autori italiani e stranieri, offrono un articolato scenario in cui possiamo leggere puntualmente i grandi mutamenti che hanno cambiato il volto della città dal punto di vista urbanistico, socio-economico e culturale.

Se ricordare e tramandare i ricordi è una necessità insita nella natura dell'uomo, su cui si fondano la sua storia e la sua cultura, oggi le nuove tecnologie permettono di conservare tutto in memorie magnetiche e digitali. L'immensità di questo archivio immateriale è la spia della potenza della memoria contemporanea, ma anche dei nuovi problemi che essa ci pone di fronte.

In ultima analisi, immagine e fotografia ci portano direttamente alla dimensione più profonda e importante dell'uomo contemporaneo, come avveniva per l'uomo di ieri: immagini e fotografie sono difatti elementi di Tradizione, Identità, Appartenenza e Radicamento. Sono elementi importanti del nostro essere Comunità.

**Novo Umberto Maerna**

Vice Presidente e Assessore alla Cultura  
della Provincia di Milano

Peter Fischli & David Weiss, *Untitled*, 1992-2000Mimmo Jodice, *Anamnesi*, 1998Olivo Barbieri, *site specific\_MILANO 09*, 2009Vincenzo Castella, *Milano*, 1998

Questa grande mostra dedicata alla città di Milano, interamente composta di fotografie tratte dalle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea, costituisce una concreta opportunità per il pubblico di entrare in diretto contatto con decine di importanti opere conservate nei suoi archivi.

Come indica il titolo, **Ieri oggi Milano**, la mostra offre uno sguardo sulla città com'era e com'è oggi, in un arco temporale che va dal secondo dopoguerra alla nostra contemporaneità.

Le 170 fotografie che vengono presentate si devono a 28 autori italiani e stranieri, (**Marina Ballo Charmet, Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, Vincenzo Castella, Mario Cattaneo, Carla Cerati, Cesare Colombo, John Davies, Attilio Del Comune, Paola De Pietri, Paola Di Bello, Peter Fischli & David Weiss, Paolo Gioli, Paul Graham, Guido Guidi, Mimmo Jodice, Uliano Lucas, Tancredi Mangano, Enzo Nocera, Federico Patellani, Tino Petrelli, Francesco Radino, Achille Sacconi, Thomas Struth, Studio Brogi, Pio Tarantini, Massimo Vitali, Manfred Willmann**), e sono state selezionate così da offrire al pubblico un articolato scenario che racconti i grandi mutamenti che hanno cambiato il volto della città, in senso urbanistico, socio-economico, culturale. Si tratta di capolavori di maestri della contemporaneità molto noti a livello internazionale, innovativi progetti di artisti di generazioni più giovani, oggi protagonisti della scena dell'arte contemporanea, ricerche di autori cardine della storia della fotografia italiana.

Se nel difficile dopoguerra, negli anni della ripresa e del boom economico ed edilizio e negli anni Settanta segnati da forti contraddizioni sociali, l'identità di Milano si definiva con chiarezza come quella di una città pienamente

protagonista della civiltà dell'industria, nel complesso passaggio alla fase postindustriale la sua identità è diventata più indeterminata, fluida, sospesa, come quella di tutte le città globalizzate.

In questo processo di trasformazione Milano, grande città, non si è ancora del tutto strutturata come metropoli, cioè come realtà totalizzante che assorbe a fondo e in modo indifferenziato tutto ciò che le sta intorno, non ha potentemente infrastrutturato il territorio intorno a sé, né in senso urbanistico né in senso simbolico, non ha ancora accolto le sue comunità in un più vasto contenitore sociale di tono definitivamente interculturale: ma sembra oggi prepararsi a compiere grandi passi, forse anche grazie all'impulso dell'Expo, che potrebbero spingerla in questa direzione.

**Milano è una città in attesa:** oscilla tra sparse tracce di memoria e inaspettate proiezioni future. Per questo ci sembra interessante ripercorrere la sua storia recente attraverso lo sguardo di molti importanti artisti che l'hanno indagata attraverso la fotografia, tanto in senso narrativo quanto in senso concettuale.

Le opere in mostra sono organizzate in due sezioni, che corrispondono alla divisione naturale in due parti dell'ambiente espositivo dello Spazio Oberdan.

Nell'ampio salone sono presentate opere che datano dal 1980 a oggi, organizzate in due sale dal titolo **Mutamento, cantieri aperti, figure urbane e Storia, monumenti, nuove urbanizzazioni:** è la Milano postindustriale, con le sue periferie, i cantieri, il paesaggio in trasformazione, i simboli del suo passato, segnata da un sottile senso di vuoto.

Nelle quattro stanze al piano rialzato sono esposte fotografie dal Dopoguerra agli anni Ottanta, prevalentemente dedicate al lavoro, alla società milanese, ai principali personaggi del mondo dell'arte, del design, dell'architettura, dello spettacolo. Le stanze hanno i seguenti titoli: **Il Duomo, simbolo della città; Dopoguerra e ricostruzione; Periferie, lavoro, società; Volti dell'economia, dell'arte, della cultura.**

Conclude la mostra un video di Paola di Bello ambientato nella metropolitana milanese, collocato nell'ultima sala.

Carla Cerati, *Mondo Cocktail*, 1972



Enzo Nocera, *Fortunato Sabino. Falegname*, 1981



Paola De Pietri, *Io parto*, 2007



Paul Graham, *Untitled*, Milano 1998



# IL MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA

**Villa Ghirlanda**  
via Frova 10 - 20092 Cinisello Balsamo-Milano

+39 02 6605661 - info@mufoco.org

**www.mufoco.org**

ufficio stampa  
+39 02 66056633 - ufficiostampa@mufoco.org

servizio educativo  
+39 02 66056626 - servizioeducativo@mufoco.org

biblioteca  
+39 02 66056628 - biblioteca@mufoco.org

Amici del Museo di Fotografia Contemporanea  
+39 02 66056629 - amici@mufoco.org

Il Museo è riconosciuto dalla Regione Lombardia.  
È capofila della Rete per la valorizzazione della  
fotografia - www.retefotografia.it

Il Museo di Fotografia Contemporanea è l'unico museo italiano dedicato alla fotografia finanziato pubblicamente. Nato in seno al progetto Archivio dello spazio (parte fotografica del progetto Beni Architettonici e Ambientali della Provincia di Milano, 1987-1997), ha visto l'impegno della Provincia di Milano e del Comune di Cinisello Balsamo, enti fondatori e sostenitori del Museo, e nella fase di avvio anche la collaborazione della Regione Lombardia e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Inaugurato nel 2004 nella sede della seicentesca Villa Ghirlanda di Cinisello Balsamo, a pochi chilometri da Milano, negli anni ha costruito il suo importante patrimonio, portando le collezioni fotografiche fino all'ampiezza attuale (1.800.000 fotografie) e creando una biblioteca di 16.000 volumi disponibili al pubblico. Promuove seminari e giornate di studio sulla fotografia, ha istituito il Premio Paolo Costantini per la Saggistica sulla Fotografia, sviluppa una costante attività editoriale con la pubblicazione di cataloghi di mostre e saggistica. Opera in un contesto nazionale e internazionale in collaborazione con importanti centri d'arte e istituzioni museali, ma al tempo stesso è fortemente radicato nel territorio metropolitano in cui si trova ponendosi in continuo dialogo con le comunità che vi abitano attraverso progetti di public art e attraverso le vivaci iniziative di tipo didattico e divulgativo per ogni tipo di pubblico realizzate dal Servizio educativo.

Da sempre tiene le sue attività in equilibrio tra la conservazione, catalogazione, valorizzazione del patrimonio e la sperimentazione dei linguaggi, in considerazione dei radicali mutamenti che la fotografia, ormai parte vitale dell'arte contemporanea, vive nell'era della rivoluzione digitale.

Punto di riferimento italiano per la cultura fotografica internazionale, il Museo di Fotografia Contemporanea interpreta la dimensione del cambiamento della fotografia oggi, ricercando contemporaneamente il senso di un museo nell'era complessa della comunicazione tecnologica globalizzata.

## COLLEZIONI FOTOGRAFICHE

Il patrimonio fotografico del Museo di Fotografia Contemporanea comprende oltre 1.800.000 opere fotografiche - stampe in bianco e nero e a colori, diapositive, negativi, video, installazioni - di più di 600 autori italiani e stranieri. L'insieme delle immagini costituisce uno spaccato significativo della fotografia dal secondo dopoguerra a oggi e presenta temi importanti quali le trasformazioni del paesaggio contemporaneo, il ritratto, la fotografia sociale, la ricerca artistica. I 28 fondi fotografici che costituiscono le collezioni del Museo derivano da committenze pubbliche, acquisizioni, donazioni, depositi.

## BIBLIOTECA

La biblioteca del Museo, una tra le più grandi in Europa completamente dedicata alla fotografia, comprende oltre 16.000 volumi: monografie dei principali autori della fotografia storica e contemporanea italiana e internazionale, cataloghi di mostre personali e collettive, testi teorici e storici, collezioni di riviste italiane e straniere.

## MEDIATECA

La mediateca è costituita da opere video di importanti artisti e da filmati e documenti video su autori della fotografia contemporanea, alcuni dei quali prodotti dal Museo stesso.

## SERVIZIO EDUCATIVO

Il Servizio educativo promuove la conoscenza della fotografia attraverso il patrimonio fotografico e librario del Museo, le esposizioni e i progetti speciali, proponendo a ogni tipo di pubblico le sue attività: visite guidate, corsi di aggiornamento e di formazione, seminari di studio e workshop, percorsi tematici e laboratori riservati alle scuole e alle famiglie, progetti di partenariato con istituzioni scolastiche e museali, percorsi studiati per pubblici specifici come comunità, anziani, disabili, migranti.

## SERVIZI

Il Museo di Fotografia Contemporanea si configura anche come centro servizi per istituzioni e aziende. I servizi comprendono supporto e coordinamento scientifico per progetti di conservazione e gestione del patrimonio, progettazione e/o noleggio di mostre, realizzazioni editoriali, committenze a fotografi, progetti didattici personalizzati, noleggio di spazi museali per incontri e convegni.

## ASSOCIAZIONE AMICI

L'Associazione Amici del Museo di Fotografia Contemporanea, attiva dal 2010, sostiene il Museo, il suo patrimonio culturale, le collezioni, la biblioteca e gli archivi. Iscriversi all'Associazione Amici del Museo di Contemporanea significa entrare a far parte di una comunità di persone appassionate di fotografia e arte contemporanea che sostengono e condividono le attività svolte dal Museo. L'associazione è aperta a tutti.

# LE COLLEZIONI DEL MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA

Guido Guidi, *Martesana*, 1999



## › ARCHIVIO DELLO SPAZIO

**Stampe** 7.465 **Datazione** 1987-1997

**Autori** Andrea Abati, Giampietro Agostini, Ugo Ambroggio, Luca Andreoni, Simone Bacci, Marco Baldassari, Marina Ballo Charmet, Olivo Barbieri, Ermanno Barchiesi, Gabriele Basilico, Enzo e Raffaello Bassotto, Giannantonio Battistella, Gianni Berengo Gardin, Bruna Biamino, Roberto Bossaglia, Maurizio Bottini, Federico Brunetti, Luca Campigotto, Adriano Carafoli, Vincenzo Castella, Giovanni Chiaramonte, Cesare Colombo, Mario Cresci, Daniele De Lonti, Paola De Pietri, Piero Delucca, Roberto Favini, Vittore Fossati, Luigi Gariglio, Carlo Garzia, Moreno Gentili, Luigi Ghirri, Gruppo GEOph, Gruppo Scema La Luce, Guido Guidi, Mimmo Jodice, Nicola Lorusso, Gianni Maffi, Martino Marangoni, Pepi Merisio, Toni Nicolini, Walter Niedermayr, Bruna Orlandi, Massimo Pacifico, Paola Pagliuca, Ippolita Paolucci, Luca Pedroli, Mara Piccinini, Piero Pozzi, Francesco Radino, Paolo Rosselli, Marco Scarpa, La Grana Grossa, Pio Tarantini, George Tatge, Fulvio Ventura, Riccardo Vlahov, Cuchi White

Realizzate da tutti i più importanti fotografi contemporanei di paesaggio italiani durante le campagne fotografiche del progetto Archivio dello spazio, nell'ambito del progetto Beni Architettonici e Ambientali della Provincia di Milano, le fotografie comprese in questa raccolta offrono una articolata lettura del complesso territorio della provincia di Milano, nel quale convivono architetture di valore storico, costruzioni industriali e postindustriali, aree urbanizzate in via di trasformazione.

Gabriele Basilico, *Milano. Ritratti di fabbriche*, 1978-80



## › GABRIELE BASILICO MILANO RITRATTI DI FABBRICHE

**Stampe** 30 **Datazione** 1978 - 80

**Autori** Gabriele Basilico

Comprende una selezione di fotografie appartenenti alla serie *Milano. Ritratti di fabbriche*, il lavoro di mappatura delle fabbriche milanesi ancora attive o già dismesse che Gabriele Basilico (Milano, 1944) conduce alla fine degli anni Ottanta e che segna in modo significativo l'avvio del suo lungo lavoro sul paesaggio urbano contemporaneo nelle sue modificazioni. Le fotografie conservate nel fondo sono stampe contemporanee realizzate dall'autore.

## › MARIO CATTANEO

**Stampe, negativi, diapositive** 191.656

**Datazione** 1950 - 2004

**Autori** Mario Cattaneo

Il fondo comprende l'opera completa di Mario Cattaneo (Milano 1916 - 2004), un autore appartenente a quella generazione di fotografi italiani che nella seconda metà del Novecento trovano nell'ambiente dei circoli fotoamatoriali un luogo di espressione e di dibattito sulla fotografia. Temi prevalenti sono il reportage sociale e di costume e il ritratto.

## › FONDO CITTÀ DI CINISELLO BALSAMO

**Stampe** 526 **Datazione** 1988 - 2002

**Autori** Rossella Bigi, Gianni Berengo Gardin, Giovanni Chiaramonte, Alberto Lagomaggiore

Le fotografie comprese nel fondo sono state commissionate dal Comune di Cinisello Balsamo in due diverse campagne fotografiche. Riguardano la società cinesellese, le architetture storiche, in particolar modo Villa Ghirlanda, il paesaggio urbano in trasformazione negli ultimi vent'anni del Novecento.

## › LANFRANCO COLOMBO REGIONE LOMBARDIA

**Stampe** 37.000 **Datazione** anni Venti - metà anni Novanta del Novecento

**Autori** David Bailey, Aldo Ballo, Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, Letizia Battaglia, Manfredi Bellati, Gianni Berengo Gardin, Maurizio Berlincioni, Carlo Bevilacqua, Antonio Biasiucci, Carmelo Bongiorno, Edouard Boubat, Maurizio Buscarino, Eugenio Carmi, Alfa Castaldi, Elisabetta Catalano, Enrico Cattaneo, Carla Cerati, Giovanni Chiaramonte, Arnaud Claass, Cesare Colombo, Pierre Cordier, Mario Cresci, Luciano D'Alessandro, Mario De Biasi, Attilio Del Comune, Piero Delucca, Paul Den Hollander, Fabio Donato, Mario Dondero, Tom Drahos, Elliott Erwitt, Franco Fontana, Joan Fontcuberta, Leonard Freed, Mauro Galligani, Giovanni Gastel, Arturo Ghergo, Luigi Ghirri, Mario Giacomelli, Franco Grignani, Guido Guidi, Pino Guidolotti, Mimmo Jodice, Les Krims, Giorgio Lotti, Silvano Lucca, Elio Luxardo, Mary Ellen Mark, Paola Mattioli, Lello Mazzacane, Pepi Merisio, Nino Migliori, Gabriele Milani, Paolo Monti, Antonia Mulas, Luciana Mulas, Maria Mulas, Mario Mulas, Floris Neusüss, Toni Nicolini, Enzo Nocera, Occhiomaggio, Cristina Omenetto, Luca Patella, Mariette Pathy Allen, Tino Petrelli, John Phillips, Carlo Alberto Pieri, Bernard Plossu, Francesco Radino, Albert Renger-Patzsch, Luciano Ricci, Aleksandr Rodcenko, Fulvio Roiter, Eva Rubinstein, Marialba Russo, Roberto Salbitani, Ferdinando Scianna, Tazio Secchiaroli, Aaron Siskind, Otto Steinert, Aldo Tagliaferro, Toni Thorimbert, Oliviero Toscani, Giuliana Traverso, Arthur Tress, Franco Vaccari, Fulvio Ventura, Luigi Veronesi, Massimo Vitali, Christian Vogt, Cuchi White, Natale Zoppis

Aaron Siskind, *Mexico*, 1961

L'importante fondo raccoglie fotografie e documenti che rispecchiano la trentennale attività della galleria Il Diaframma di Milano, diretta da Lanfranco Colombo (Milano, 1924), "pioniere della fotografia italiana", noto organizzatore culturale, editore, gallerista. La raccolta di fotografie è assai eterogenea e comprende grandi maestri della fotografia storica e contemporanea, italiani e stranieri, giovani, professionisti, dilettanti, abbracciando ogni area della fotografia, dal reportage alla ricerca artistica, dalla moda alla pubblicità allo sport.

#### › COLLEZIONE FINE

**Stampe** 198 **Datazione** 1974 - primi anni Duemila

**Autori** Brandy Eve Allen, Giuseppe Anfossi, Simone Bacci, Maura Banfo, Alessia Barucchi, Aldo Basili, Gabriele Basilico, Claude Belime, Jacopo Benassi, Luca Bernardelli, Bruna Biamino, Jean-Louis Bigou, Pierre Boë, Carmelo Bongiorno, Davide Bramante, Massimo Cairo, Alessandro Cane, Claudine Capdeville, Monica Carocci, Davide Casali, Pierangelo Cavanna, Fabienne Charles, Dario Colombo, Jean Yves Corre, Claudio Cravero, Mario Cresci, Anna Cretella, Orly Dahan, Willy Darko, Donato De Lisi, Massimo De Pasquale, Alessandro Dominici, Danilo Donzelli, Maria Erovereti, Maks Flandrina, Rocco Formini, Vittore Fossati, Mario Giacomelli, Helen Giovanello, Dorothy Goizet, Zsuzsanna Harmathy, Claudio Isgrò, Bernard Lanteri, Eric Le Vergè, Paolo Leonardo, Sabine Macher, Pierluigi Manzone, Franco Mapelli, Luigi Marcello, Céline Martinez, Emanuele Martino, Anne Montaut, Florence Mouraux, Bruno Nardini, Nicoletta Nicosia,

Francesco Nonino, Irina Novarese, Pierre Olingue, Mauro Pelissetti, Pier Paolo Preziosi, Helen Quintilla, Francesco Radino, Mauro Raffini, Paolo Ranzani, Turi Rapisarda, Rapisarda - Bramante, Gerardo Regnani, Silvia Reichenbach, Sylvie Romieu, William Ropp, Alain Sagaert, Luca Saini, Roberto Salbitani, Pino Scavo, Jana Sebestova, Eric Sinatora, Ada Sola, Michi Suzuki, Giancarlo Tovo, Trialdi & C., Cristina Zamagni

La collezione, costituita dall'associazione culturale torinese FINE con l'intento di promuovere un'area di libero scambio culturale senza fini di lucro, comprende giovani autori contemporanei sia italiani che internazionali. In particolare sono presenti esempi di reportage sociale e di ricerca artistica.

#### › ATTILIO DEL COMUNE

**Stampe, negativi, diapositive** 96.697

**Datazione** 1950 - 2000

**Autori** Attilio Del Comune

Il fondo comprende l'intera opera di Attilio Del Comune (Mantova, 1928 - Milano, 2000). La maggior parte delle fotografie è legata al lavoro del fotografo per l'industria e per la pubblicità, mentre i percorsi di ricerca formale riguardano lo still-life, il paesaggio e soprattutto il ritratto (personaggi del mondo dell'economia, dell'arte, della cultura, della musica), tema centrale nell'opera dell'autore.

Attilio Del Comune, *Cesare Musatti*, 1984 (particolare)

Paolo Gioli, *Corpo a fronte*, 1979

#### › PAOLO GIOLI

**Stampe** 157 (77 opere) **Datazione** 1977 - 1995

**Autori** Paolo Gioli

La raccolta comprende una selezione rappresentativa dell'opera di Paolo Gioli (Sarzano di Rovigo, 1942). Le immagini sono dedicate al nudo femminile e maschile, al ritratto e all'autoritratto, ma anche alla natura morta e al paesaggio. Tutte le opere sono pezzi unici Polaroid o Cibachrome, le tecniche sono rare e inventate dall'artista stesso fuori dalle tradizionali procedure industriali, molto preziose per l'alto grado di sperimentazione.

#### › GRAZIA NERI

**Stampe, diapositive** circa 800.000

**Datazione** 1960 - 2000

**Tra i molti autori** Gin Anghi, Leonardo Cendamo, Pier Paolo Cito, Maurizio Galimberti, Georg Gerster, Maria Pia Giarrè, Grazia Ippolito, Roger Hutchings, Uliano Lucas, Marcello Mencarini, Peter Menzel, Roberto Ponti, Armando Rotoletti, Candida Scalfati, Clarence Sinclair Bull, Lucio Bruno Trevisan, SNAP Photo Library

Il fondo raccoglie le fotografie dell'archivio analogico della nota Agenzia Grazia Neri, fondata a Milano nel 1966, uno dei grandi punti di riferimento del mercato dell'informazione italiano e internazionale. Il vasto insieme di

immagini comprende un elevatissimo numero di servizi foto giornalistici che documentano gli ultimi quaranta anni di storia, politica, società, cultura italiana ed estera.

#### › ARNO HAMMACHER SCRITTURA DALLA BATTIGIA

**Stampe** 41 **Datazione** 1992 - 1997

**Autori** Arno Hammacher

Il fondo è costituito da fotografie dedicate al tema del mare di Arno Hammacher (L'Aja, 1927), noto fotografo e grafico olandese. Nella sua opera lo studio della natura costituisce un interesse centrale. La sua costante ricerca sulle maree culmina in questo lavoro, svolto in Normandia, sull'Oceano Atlantico e sull'Oceano Pacifico.

#### › IDEA DI METROPOLI

**Stampe, pellicole diapositive, video** 64

**Datazione** 1997 - 2002

**Autori** Ezio Colanzi, Paola Di Bello, Francesco Jodice, Tancredi Mangano, Roberto Marossi, Roberta Orio, Marco Signorini, Cristina Zamagni

Compongono il fondo opere che derivano da incarichi affidati agli otto artisti italiani durante il primo progetto di committenza svoltosi nella fase preparatoria alla nascita del Museo di Fotografia Contemporanea. Esse indagano il concetto di metropoli, intesa come ambiente urbano, scena sociale ma anche come luogo esistenziale, psicologico, virtuale.

#### ► PAOLA MATTIOLI FABBRICO

**Stampe 71 Datazione 2006**  
**Autori** Paola Mattioli

Il fondo è costituito dalle fotografie realizzate su incarico della CGIL di Reggio Emilia da Paola Mattioli (Milano, 1948) a Fabbrico, e in particolare incentrate sulla Landini, una azienda intorno alla quale ruotano l'economia e la storia del paese. Si tratta di un articolato racconto-omaggio dedicato alla figura dell'operaio e alla sua collocazione sociale.

#### ► PAOLO MONTI SANTARCANGELO DI ROMAGNA

**Stampe 54 Datazione 1973**  
**Autori** Paolo Monti

Il fondo comprende le fotografie di una della campagne fotografiche di documentazione dei centri storici delle città dell'Emilia-Romagna compiute su incarico dell'Istituto dei Beni Culturali della Regione da Paolo Monti (Novara, 1908 - Milano, 1982), grande maestro della fotografia italiana del Novecento. La serie di immagini descrive con chiarezza la cittadina romagnola nelle sue stratificazioni storiche.

#### ► ENZO NOCERA

**Stampe, negativi, diapositive 55.089**  
**Datazione 1966 - 1993**  
**Autori** Enzo Nocera

Il fondo raccoglie tutta l'opera del noto ritrattista e fotografo sociale Enzo Nocera (Milano 1944 - 1993). L'insieme delle immagini è di notevole importanza artistica ma anche storico-sociologica in quanto documenta molti temi del lavoro, della società, del costume della città di Milano del periodo. La maggior parte delle fotografie sono ritratti in posa, impostati in modo volutamente classico.

Thomas Struth, *Mailand*, 1998



#### ► MILANO SENZA CONFINI

**Stampe, video 270 Datazione 1998 - 1999**  
**Autori** Gabriele Basilico, Vincenzo Castella, John Davies, David Fischli & Peter Weiss, Paolo Gioli, Paul Graham, Guido Guidi, Mimmo Jodice, Thomas Struth, Manfred Willmann

Le opere dei dieci importanti artisti italiani ed europei comprese nel fondo sono state realizzate nell'ambito di un progetto di committenza della Provincia di Milano come completamento del precedente progetto Archivio dello spazio. Gli autori hanno preso in considerazione ogni aspetto della città, dal recente sviluppo urbanistico alla socialità, dall'arte alla storia, fino all'analisi di stati esistenziali tipici della vita urbana.

#### ► OSSERVA.T.ER

**Stampe 108 Datazione 1998 - 2004**  
**Autori** Giampietro Agostini, Autori Gabriele Basilico, Maurizio Bottini, Vincenzo Castella, Vittore Fossati, Francesco Jodice, Mimmo Jodice, Giuseppe Morandi, Cristina Omenetto, Francesco Radino, Beniamino Terraneo

È una selezione di fotografie dedicate al paesaggio rurale lombardo nei suoi aspetti naturalistici, economici, sociali, appositamente stampate dagli autori nel 2010 in funzione della donazione al Museo di Fotografia Contemporanea. Le immagini appartengono alla più vasta raccolta di fotografie realizzate dal 1998 al 2004 nell'ambito del progetto Osserva.Ter.R (Osservatorio del Territorio Rurale) promosso dalla Regione Lombardia - Direzione Generale Agricoltura in collaborazione con URBIM Lombardia (Unione Regionale Bonifiche Irrigazioni e Miglioramenti Fondiari), oggi conservate presso la Regione Lombardia.

#### ► FEDERICO PATELLANI REGIONE LOMBARDIA

**Stampe, negativi, provini, diapositive circa 700.000**  
**Datazione 1935-1977**  
**Autori** Federico Patellani

Il fondo è molto vasto e comprende tutta l'opera del grande maestro del fotogiornalismo italiano Federico Patellani (Monza, 1911 - Milano, 1977). Sensibile e colto narratore, testimone della società italiana, Patellani racconta il dopoguerra, la ripresa economica, la società, il costume, la vita culturale. Affianca all'attività fotogiornalistica la frequentazione del mezzo cinematografico e televisivo. Negli ultimi anni della sua attività si dedica a viaggi in tutto il mondo.

Federico Patellani, *Acquapendente*, 1945



#### ► FEDERICO PATELLANI AMERICA PAGANA

**Stampe 481 Datazione 1956**  
**Autori** Federico Patellani

Il fondo conserva un poderoso reportage fotografico realizzato da Federico Patellani nel 1956 durante un lungo viaggio nei paesi del Centro America, tra Messico, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panama ed Ecuador, per girare il documentario omonimo in collaborazione con Aldo Buzzi. Il reportage ripercorre a ritroso il cammino della civiltà Maya mostrando luoghi, persone, monumenti.

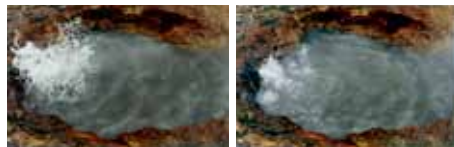
#### ► PREMIO RICCARDO PEZZA

**Stampe, light box 11 Datazione 2006-2008**  
**Autori** Emilia Castioni e Nicola Torcoli, Marco Dapino, Kathrin Kur, Nicolas Wollnik

Il fondo comprende le opere di alcuni dei vincitori del Premio Europeo di Fotografia Riccardo Pezza, importante osservatorio dei linguaggi dei giovani autori contemporanei. Il Premio è rivolto a tutte le Università, Accademie e scuole postdiploma europee ed è promosso da Amici di Riccardo Pezza, Centro Bauer, Associazione Culturale Album, AFOL Provincia di Milano, Triennale di Milano, Museo di Fotografia Contemporanea.



Roni Horn, *Becoming a Landscape n. 9*, 1999



► **RACCOLTA ANTOLOGICA**

Stampe, light box, video 505

Datazione sezione storica anni Dieci - Cinquanta del Novecento

Autori Gianni Berengo Gardin, Edizioni Brogi, Paolo Monti, Studio Tollini

Datazione sezione contemporanea anni Sessanta del Novecento - oggi

Autori Aldo Ballo, Marina Ballo Charmet, Olivo Barbieri, Peter Bialobrzeski, Günter Brus, Massimiliano Camellini, Barbara Chiarini, Mario Cresci, Cesare Colombo, Pietro D'Agostino, Paola Dallavalle e Fulvio Guerrieri, Bea De Giacomo, Paola De Pietri, Francesca Es, Mauro Fiorese, Joan Fontcuberta, Massimiliano Foscati, Vittore Fossati, Luigi Gariglio, Jean-Louis Garnell, Moreno Gentili, Bepi Ghiotti, Paolo Gioli, Roni Horn, Dino Ignani, Alfredo Jaar, Karen Knorr, Sergio Lovati, Uliano Lucas, Giancarlo Maiocchi (Occhiomagico), Martino Marangoni, Roberto Masotti, Cristina Nuñez, Cristina Omenetto, Vittorio Pescatori, Bernard Plossu, Francesco Radino, Simone Romeo, Pino Settanni, Sam Shaw, Marco Signorini, Antonio Strati, Pio Tarantini, George Tatge, Massimo Tiboldi, Hans van der Meer, Fulvio Ventura, Silvio Wolf

Accoglie opere fotografiche e video di autori diversi, sia italiani che stranieri. Comprende una sezione storica e una più ampia sezione contemporanea. In particolare la sezione contemporanea è un insieme di opere di importanti protagonisti della ricerca artistica contemporanea sia italiana che internazionale.

► **COLLEZIONE GIANNI SIVIERO**

Stampe 716, album fotografici 18 con 650 stampe  
Datazione anni Ottanta dell'Ottocento - anni Cinquanta del Novecento

Autori 268 studi tra i quali: Alinari, Baravalle, Badodi, Bertieri, Brisighelli, Brogi, Camuzzi Lomazzi, Cicala, Crimella, Farabola, Fianza, Fotografia Subalpina, Ganzini, Guidoni e Bossi, Interguglielmi, Montabone, Naya, Noseda, Orlandini, Sciutto, Scrocchi, Sgobbi, Sommer, Sorgato, Tollini, Tuminello, Varischi e Artico, Wulz

La collezione comprende prevalentemente ritratti realizzati con le principali tecniche e i più importanti formati del secondo Ottocento e del primo Novecento. Si tratta di materiali di alto valore socio-antropologico che offrono molti esempi di modalità classiche del ritratto storico (ritratti di studio femminili e maschili, famiglie, coppie di sposi, bambini, militari, gruppi).

► **IL RACCONTO DEL NOSTRO PRESENTE**

Stampe 106 Datazione 1989

Autori Gabriele Basilico, Luigi Ghirri, George Tatge

Il fondo comprende fotografie di tre protagonisti della scuola italiana di paesaggio: Luigi Ghirri (Scandiano, 1943 - Roncocesi, 1992), Gabriele Basilico (Milano, 1944), George Tatge (Istanbul, 1951), realizzate nel corso di un progetto sul paesaggio naturale e antropizzato commissionato dal comune di San Casciano in Val di Pesa.

George Tatge, *San Casciano in Val di Pesa*, 1989



Francesco Radino, *Trasformazione*, 2007



► **FRANCESCO RADINO METROTRANVIA**

Stampe 73 Datazione 2005 - 2008

Autori Francesco Radino

Il fondo è costituito dalle fotografie realizzate da Francesco Radino (Bagno a Ripoli, 1947) su incarico del Museo di Fotografia Contemporanea durante i lavori di costruzione della metropolitana 3l che ora collega Cinisello Balsamo con Milano. L'attenzione dell'autore è andata soprattutto alle materie in trasformazione durante gli scavi, al lavoro operaio e al paesaggio metropolitano.

► **ACHILLE SACCONI**

Stampe 73 Datazione 1960 - 2000

Autori Achille Sacconi

Il fondo è composto da una selezione di fotografie di Achille Sacconi (Treviso, 1927), architetto, urbanista, ideatore e coordinatore del progetto Beni Architettonici e Ambientali della Provincia di Milano e del progetto Archivio dello spazio. Temi prevalenti sono le città di Milano, Venezia, Treviso, il centro e il sud dell'Italia, alcune città europee, la natura, in uno studio del rapporto tra paesaggio e figura umana.

Jochen Gerz, *Salviamo la luna*, 2005-2007



► **SALVIAMO LA LUNA**

Stampe 2.734 Datazione 2005 - 2007

Autori Jochen Gerz e tutti i partecipanti al progetto

Il fondo comprende 2734 ritratti delle persone che hanno preso parte al grande progetto di arte pubblica *Salviamo la luna*, ideato e coordinato su incarico del Museo di Fotografia Contemporanea da Jochen Gerz (Berlino, 1940), artista noto a livello internazionale per le sue importanti operazioni di public art. I ritratti sono conservati nella loro quasi totalità nelle case dei partecipanti: in questo modo i cittadini sono diventati custodi della collezione.

► **STORIE IMMAGINATE IN LUOGHI REALI**

Stampe, video 77 Datazione 2007

Autori Andrea Abati, Olivo Barbieri, Paola De Pietri, Gilbert Fastenaekens, Vittore Fossati, Jean-Louis Garnell, Jitka Hanzlová, Alessandra Spranzi

Il fondo raccoglie le opere prodotte da otto artisti contemporanei italiani ed europei all'interno di un incarico del Museo di Fotografia Contemporanea. Le ricerche fotografiche si sono svolte in otto luoghi storici e naturalistici della Lombardia, che hanno offerto agli artisti l'occasione per sviluppare i loro diversi progetti in piena libertà.

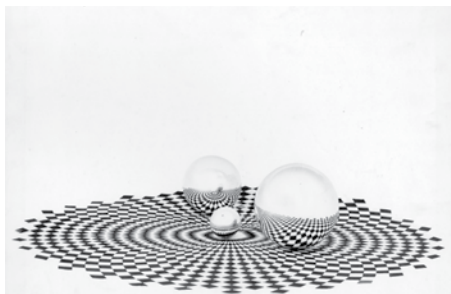
Luigi Ghirri, *Alpe di Siusi*, 1979

### > VIAGGIO IN ITALIA

**Stampe** 199 **Datazione** 1974 - 1983

**Autori** Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, Giannantonio Battistella, Vincenzo Castella, Andrea Cavazzuti, Giovanni Chiaramonte, Mario Cresci, Vittore Fossati, Carlo Garzia, Guido Guidi, Luigi Ghirri, Shelley Hill, Mimmo Jodice, Gianni Leone, Claude Nori, Umberto Sartorello, Mario Tinelli, Ernesto Tuliozi, Fulvio Ventura, Cuchi White

Il fondo comprende la maggior parte delle fotografie dell'innovativo progetto del 1984 dal titolo *Viaggio in Italia*, ideato da Luigi Ghirri e curato da Ghirri stesso, Gianni Leone e Enzo Velati. Il progetto è considerato una pietra miliare per la storia della fotografia contemporanea italiana, una sorta di "manifesto" di quella che, nata nei primi anni Ottanta, è diventata un'area di ricerca nota a livello internazionale come "scuola italiana di paesaggio".

Mario Cresci, *Stigliano*, Potenza, 1983Klaus Zaugg, *Composizione astratta*, 1968

### > KLAUS ZAUGG REGIONE LOMBARDIA

**Stampe, negativi, diapositive** 64.000

**Datazione** metà anni Cinquanta - 1994

**Autori** Klaus Zaugg

Il fondo conserva l'intera opera di Klaus Zaugg (Solothurn, 1937 - Buzios, 1994), figura interessante della scena milanese nell'ambito della fotografia di moda e pubblicità in un momento in cui diventa sempre più importante la creatività del fotografo. Oltre a lavorare per note aziende e agenzie, Zaugg sviluppa una ricerca personale centrata sul corpo femminile e sull'autoritratto.



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

enti fondatori



Provincia  
di Milano



COMUNE DI  
Cinisello Balsamo

partner

**EPSON**  
EXCEED YOUR VISION



Museo



Regione Lombardia

**Presidente**  
Daniela Gasparini  
Sindaco di Cinisello Balsamo

**Vicepresidente**  
Guido Podestà  
Presidente della Provincia di Milano

**Consiglio di indirizzo**  
Daniela Gasparini, Presidente  
Guido Podestà, Vicepresidente  
Daniela Pasqualin, Consigliere

**Revisori dei conti**  
Davide Viganò, Presidente  
Adriana Maria Moroni, Consigliere  
Giuseppe Scarfone, Consigliere

**Direttore scientifico**  
Roberta Valtorta

**Direttore di produzione**  
con funzione di Direttore generale  
Gabiella Guerci

**Catalogazione / conservazione**  
Arianna Bianchi  
Barbara Chiarini, Maura Dettoni

**Mostre / eventi / comunicazione**  
Matteo Balduzzi  
Chiara Buzzi

**Coordinamento mostre / registrar**  
Carole Simonetti

**Servizio educativo**  
Diletta Zannelli, Silvia Mascheroni  
Francesca Minetto

**Biblioteca / mediateca**  
Carole Simonetti

**Produzioni editoriali**  
Francesca Prina

**Amministrazione**  
Alessandra Tota

**Ufficio stampa**  
Fiorenza Melani

**Relazioni esterne**  
Silvia Marucci

**Guardiania / servizi tecnici**  
Elvio Manuzzi, Tommaso Perfetti,  
Marta Tagliabue

**Web e tecnologie**  
Diego Ronzio

---

### Spazio Oberdan

viale Vittorio Veneto 2, Milano

#### Ingresso libero

martedì e giovedì 10.00 – 22.00

mercoledì, venerdì, sabato e domenica 10.00 – 19.30

chiuso il lunedì

#### Info

tel. 02.77406302 / 6341

[www.provincia.milano.it/cultura](http://www.provincia.milano.it/cultura)

---

con il contributo di



Regione Lombardia  
Istruzione, Formazione e Cultura

nell'ambito di



il bookshop è curato dall'Associazione

**AMICI** MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA